

в кругу учеников.²⁶ Это произведение станковой живописи (36.5×31.5 см) создано было для какого-то небольшого помещения по типу так называемых «моленных» икон. Изображения 26 персонажей, в рост, обращенных к представленной на верхнем поле «Троице», расположены в три ряда. Среди них мы находим Максима Грека (справа внизу), Дионисия Зобниновского (слева внизу), Епифания Премудрого (справа в среднем ряду). Здесь все изображения — от Сергия и Никона Радонежских до малоизвестных Никифора Боровского, Иоанникия и Елисея,²⁷ включая также и «Епифания диакона», — представлены с нимбами. Масштаб изображения всех персонажей одинаков, подобно тому, как уравнивались все «святые» на минейных иконах. Характеристика каждого персонажа отличается разнообразными атрибутами священнического или монашеского сана (белый клобук Феодора — архиепископа ростовского; черная камилавка Максима Грека; митра, евангелие и фелонь Дионисия Зобниновского; архиерейская мантия Серапиона — архиепископа новгородского, и т. д.). Цветовая гамма изображений довольно богата; она выдержана в холодных тонах; мантии и фелони сверкают золотой штриховкой. Епифаний Премудрый не выделяется из числа остальных «учеников» Сергия. Как и все они, Епифаний представлен в трехчетвертном повороте к центру; обе его руки протянуты вперед, фигуре сообщено легкое движение, подчеркнутое складками светлого подризника, фелони, епитрахили. Надпись над нимбом называет его «св. преп. Епифан диякон». Подобная надпись («Преподобный Епифаний диякон»), наведенная чернью по серебру, находится на пластине оклада, который представляется близким времени создания иконы (он был снят в процессе реставрации живописи и затем вновь одет).

В Троице-Сергиевом монастыре эта икона считалась, по-видимому, реликвией: она хранилась в Ризнице,²⁸ среди довольно ограниченного числа предметов. Икона аналогичного сюжета существовала здесь и раньше. Опись Троице-Сергиева монастыря 1641—1643 гг. называет в древнем Троицком соборе «образ местной обитель живоначальные троичицы в лицах, написан преподобный чудотворец Сергей со ученики, обложен серебром, басмою, золочен; у святых венцы резные, золочены; поставление князя Алексея Ивановича Воротынского».²⁹ На большой

²⁶ Собрание Загорского гос. историко-художественного музея-заповедника, инв. № 2717. Ср.: А. В. Горский. Историческое описание свято-Троицкой Сергиевой лавры. ч. 1. — ЧОИДР, М., 1878, кн. 4, стр. 41; Е. Е. Голубинский. Преп. Сергий Радонежский..., стр. 93; Ю. А. Олсуфьев. Опись икон Троице-Сергиевой лавры до XVIII века и наиболее типичных XVIII и XIX веков. Сергиев, 1920 (далее: Ю. А. Олсуфьев. Опись икон...), стр. 189, № 384/446. Икона реставрирована в Гос. Центральной художественно-реставрационной мастерской им. И. Э. Грабаря в 1959 г. В. В. Филатовым.

²⁷ А. В. Горский (Историческое описание..., стр. 51) указывает, что эти три «ученика» Сергия известны только по изображению на иконе. Е. Е. Голубинский (в кн.: Е. Е. Голубинский. Преп. Сергий Радонежский..., стр. 93) ссылается на ту же икону, упоминая двух «учеников»: Иоанникия и Елисея.

²⁸ А. В. Горский. Историческое описание..., глава IV, раздел V, стр. 41. При перечислении «учеников» Сергия на иконе Епифаний не назван (видимо, пропущен).

²⁹ Опись Троице-Сергиева монастыря 1641—1643 годов, л. 53. Рукопись. Загорский гос. историко-художественный музей-заповедник. В настоящее время в Троицком соборе этой иконы нет. Отрывок из Описи 1641—1643 гг. приведен в кн.: Е. Е. Голубинский. Преп. Сергий Радонежский и созданная им Троицкая лавра. — ЧОИДР, М., 1909, кн. 3, стр. 194. Голубинский связывает известие Описи с иконой, находящейся в настоящее время в Успенском соборе Троице-Сергиева монастыря, на юго-западном столбе. Ср. рис. в кн.: Никон. Житие и подвиги преп. Сергия. 5-е изд. Троице-Сергиева лавра, 1904, рис. к стр. 215. До проведения расчистки и специальных исследований поздней живописи иконы Ю. А. Олсуфьев датировал ее XVI в. Ср.: Ю. А. Олсуфьев. Опись икон..., стр. 36.